



.....
MISE EN MOTS 03
.....

**un cahier pour apprendre à connaître
et aimer le théâtre de marionnettes**

.....
REPONSES AUX DEVINETTES
.....

Réponses aux devinettes

Page 8 :

La marionnette indonésienne, silhouette d'ombre en cuir, est une **wayang-kulit**.

Page 13 :

La marionnette à gaine lyonnaise créée par Laurent Mourguet s'appelle **Guignol**.

Page 13 :

Dans ce texte, Pierrot est une marionnette à **fils**.

Lafleur est une marionnette à **tringles**.

Page 21 :

La grande marionnette japonaise qui nécessite trois manipulateurs est une marionnette du théâtre **bunraku**.

Page 23 :

La marionnette à gaine qui est la femme de Guignol s'appelle **Madelon**.

Page 21, En + :

Les marionnettes à tiges, les silhouettes d'ombres, les marionnettes à gaine, sont toutes manipulées par le bas.

Les marionnettes à tringles et les marionnettes à fils sont manipulées par le haut.

Les marionnettes Bunraku, les marionnettes à contrôle et les marionnettes sur table sont manipulées par derrière.

Les marionnettes-objets peuvent être manipulés par le haut, ou par le bas ou par derrière, cela dépend du type d'objet et du personnage qu'il représente.

Page 23, En + :

Si tu as trouvé une réponse à la question « Comment un galet ou d'autres objets peuvent-ils devenir des marionnettes ? », tu peux l'envoyer par e-mail au Théâtre Escarboucle à l'adresse

al.prudat@theatre-escarboucle.ch

Nous la mettrons alors en ligne sur le site du théâtre.

.....

As-tu trouvé les bonnes réponses ? Bravo !

Si tu as des doutes, tu peux retrouver toutes les explications dans les textes du cahier MISE EN MOTS 03.

Des textes et des images concernant le théâtre de marionnettes figurent aussi dans le cahier MISE EN MOTS 01 aux pages 12, 13, 21 et 23.

alprudat 30 octobre 2009