

Le théâtre ESCARBOUCLE
présente

théâtre c a r b o u c l e



MOI, tit Jack

Une version dramatique inspirée de «Jack et le Haricot magique»

Texte: Emanuelle delle Piane
Mise en scène: Anne-Lise Prudat

Dossier de présentation

1. L'équipe de création
2. La genèse du spectacle, le récit, les personnages
3. Fiche technique et tarifs
4. Contacts de personnes ayant vu le spectacle

MOI, tit Jack

Version dramatique inspirée du conte traditionnel anglo-saxon connu sous les titres de *Jack and the Beanstalk* ou *Jack and the Giant*, la dernière création du Théâtre Escarboucle *MOI, Tit Jack* s'adresse à tout public dès 6 ans. Idéal pour un public familial ou pour des représentations scolaires.

Conçu pour être joué en plein air, dans une cour d'école, un parc, une place ou à l'orée d'une forêt, il est joué autour d'un arbre qui entre dans le décor de sa scénographie. Il est préférable de prévoir une possibilité de repli à l'intérieur, en cas de conditions météo défavorables.

Spectacle d'été, il peut être joué de mai à septembre.

La création a eu lieu le 1er septembre 2007 à Bussigny-près-Lausanne et a été suivie d'une tournée de 12 représentations dans les Cantons de Vaud, Neuchâtel et du Jura.

La tournée 2008 aura lieu dès le 23 mai jusqu'à la mi-juillet.

Pour toute représentation scolaire, nous fournissons aux enseignants un dossier d'accompagnement du spectacle. Toutes les informations sont disponibles sur le site:

www.theatre-escarboucle.ch

Contact Genette Lasserre, Ch. de la Potteilaz 72, 1030 Bussigny-près-Lausanne
021/ 701 01 66 _ genettelasserre@bluewin.ch

Photographies Emmanuel Wühtrich / Patrick Turtschy

L'équipe de création

Texte	Emanuelle delle Piane
Conception et mise en scène	Anne-Lise Prudat
Jeu	Viviane Gay, Delphine Rudasigwa, Stéphane Rentznik
Scénographie et objets	Emmanuel Wühtrich
Musique	Stéphane Borel
Costumes	Tamara Tardy
Maquillages	Marie-Pierre Decollogny



Emanuelle delle Piane

Auteure de théâtre (adulte et jeune public), de scénarios, de pièces radiophoniques, de contes et de nouvelles. A également réalisé et produit des courts et moyens-métrages, écrit des scénarios de longs-métrages et de séries de télévision. Plus d'infos sur www.dellepiane.ch.

Emanuelle delle Piane a transposé le conte de *Jack et le Haricot magique* en pièce de théâtre avec sens, rythme, légèreté et humour, en adaptant des aventures de toujours pour un jeune et tout public d'aujourd'hui.

Anne-Lise Prudat

Pédagogue et metteur en scène, Anne-Lise Prudat conçoit et propose à un public sans âge, celui de l'enfance intérieure, des spectacles de qualité, accessibles et réjouissants.

Au service d'une histoire savoureuse et généreuse, *MOI Tit Jack* est monté avec une économie de moyens inversément proportionnelle à la générosité du jeu des acteurs et à la diversité des émotions et des réflexions qu'ils nous donnent à vivre.

Viviane Gay, Delphine Rudasigwa et Stéphane Rentznik

Compagnons de route du Théâtre Escarboucle, ces trois jeunes comédiens professionnels rayonnants et justes, jouent ici les personnages de Jack, de la Mère, du Magicien, de l'Ogre et de l'Ogresse.

Déploiement des corps et des voix dans l'espace scénique, tension du jeu sur la scène, à la fois ouverte et cadrée par un dispositif d'une extrême simplicité, marquée par les éléments visuels et sonores, toute la place est laissée aux personnages pour dire et montrer leurs certitudes, leurs doutes et leurs bagarres pour la vie, avec eux-mêmes et avec les autres.

Stéphane Borel

Percussionniste et enseignant au Conservatoire de Lausanne, Stéphane Borel ne craint pas d'enfiler queue-de-pie, casque de chantier et bottes de caoutchouc pour composer chansons et musiques additionnelles pour morceaux de bois, pots en terre, poubelles en plastique, plaques de tôles et des plexiglas, etc.

Emmanuel Wüthrich

Scénographe faiseur de lignes pures, Emmanuel Wüthrich accompagne la démarche de la compagnie Escarboucle depuis plusieurs années. Il a posé dans l'espace les toiles et les accessoires qui accompagnent l'oeil du spectateur dans le voyage du récit.

Tamara Tardy

Costumière, Tamara Tardy a habillé les personnages, leur a donné corps, épaisseur et matière.

Avec Emmanuel Wüthrich, elle a oeuvré à la conception et à la réalisation des objets ainsi qu'au choix des couleurs du spectacle.

Marie-Pierre Decollogny

Maquilleuse, Marie-Pierre Decollogny a transformé de son regard et de ses pinceaux de magicienne le visage des comédiens, pour nous offrir des visages de personnages.



La genèse du spectacle

Un arbre pour montrer le lieu

A force d'avoir joué dans les arbres, autour des arbres, avec les arbres, à force d'avoir fait des arbres nos terrains de jeu, il fallait bien qu'un arbre se retrouve un jour sur scène dans l'espace de jeu théâtral de l'un de mes spectacles.

Des personnages pour habiter l'histoire

A force d'avoir été héros, d'avoir été brigands et voleurs, Indiens et cowboys, Zorro, Lagardère et Blanche de Nevers, Ivanhoé, Thierry la Fronde, Caroline, Martine, Alice et le Club des Cinq, il fallait bien qu'un jour ces personnages de nos fictions d'enfants se fondent tous ensemble et se cristallisent sous la forme d'une famille de personnages archétypaux, qui ne pouvaient sortir que d'un conte traditionnel pour se retrouver dans une pièce de théâtre.

Des éléments naturels comme accessoires de jeu et instruments de musique

A force d'avoir sonné la trompe et de s'être battus de la pointe de nos épées de bois, d'avoir payé nos dettes en monnaie de cailloux, à force d'avoir fait semblant de se gaver de viandes de pives et de légumes d'herbes, à force de s'être éventé à l'aide d'une branche de buis et d'avoir régné assis sur un « trône » d'arbre, il n'est pas étonnant que branches, cailloux et eau retrouvent leurs fonctions ludiques et sonores dans l'une de mes mises en scène.

Le récit, la pièce, les personnages

MOI, tit Jack est une pièce écrite d'après des versions du conte anglo-saxon, *Jack et le Haricot magique*, datant du XIX^{ème} siècle. Comme dans les contes, les personnages viennent de loin, de tous les temps et de tous les espaces. Ils sont quatre, figures de la Mère, du Magicien, de l'Ogresse et de l'Ogre, à inventer des rencontres, des départs et des retours, des obstacles à surmonter, toute une machinerie d'actions pour permettre à tit Jack de se mesurer à lui-même et aux autres et ainsi de grandir. Quatre personnages qui, s'ils croient tenir tit Jack dans le filet de leurs actions réfléchies, volontaires et adultes, se trouvent parfois pris à leur propre jeu.

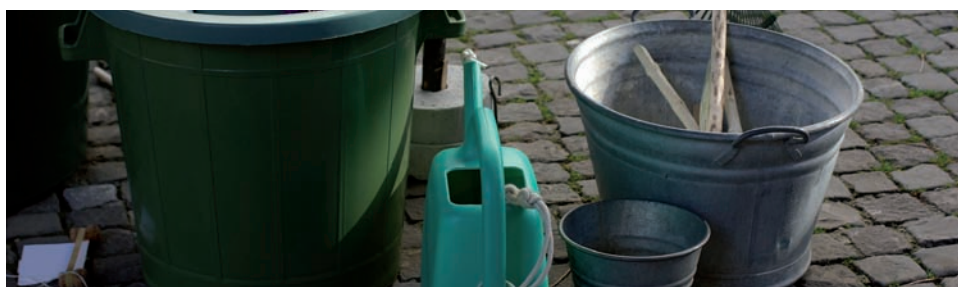
Qui est un enfant ? Qui est un adulte ? Si la frontière existe entre ces deux états, elle est ici, dans le jeu, franchie et assumée allègrement.

Sur scène, il y a tit Jack qui se bat de toute son énergie et à la pointe de son épée de bois, contre et avec sa Mère, le Magicien, l'Ogre et l'Ogresse, contre et avec ses envies, contre et avec ses rêves, pour se débarrasser du « tit » que tout le monde a mis devant son nom.

Dans le spectacle, Tit Jack a 5 ans, 7 ou 10 ans.

Mais en réalité il a aussi 15, 20, 40 ans et plus. Tit Jack est très vieux et pourtant il grandit un peu chaque jour. Tit Jack est comme nous, plein de son enfance.

C'est avec ce plein d'enfance, que nous faisons du théâtre aujourd'hui pour les jeunes et pour nous tous.



MOI, tit Jack: fiche technique

Où ? Ce spectacle se joue en plein air, autour d'un arbre qui entre dans la scénographie (une possibilité de repli à l'intérieur en cas de mauvaises conditions météorologiques (pluie, fort vent) est souhaitée.

Pour qui ? Spectacle tout public, il est destiné en scolaire aux élèves de 1P à 5P. La jauge pour une représentation est de 80 spectateurs.

Durée 1 heure

Tarifs Frs. 1000.- pour une représentation + frais de déplacements¹ et défraiements² pour 4 personnes.
Fr. 1'800.- pour deux représentations le même jour dans le même lieu + frais de déplacements¹ et défraiements² pour 4 personnes.
Fr. 800.- par représentation à partir de 3 représentations dans le même lieu + frais de déplacements¹ et défraiements² pour 4 personnes.
Droits d'auteurs, soit 12% du prix de vente du spectacle.

Nous apportons 50 sièges pour les 2 premiers rangs.

Il nous faut Un terrain plat autour de l'arbre : pré fauché, goudron, béton, sous-bois, terre, gravier... (conditions pour l'intérieur : espace scénique de 8m x 8m, charpente au plafond au-dessus de l'espace scénique ou autres possibilités pour suspendre des objets).

Une échelle pour grimper dans l'arbre ou accéder au plafond de la salle.

A l'arrivée sur le lieu : deux personnes disponibles pendant 30 minutes pour accueillir les comédiens et aider à installer les éléments du décor. Nous arrivons 3h avant l'heure prévue pour la représentation.

A la fin de la représentation : deux personnes disponibles pendant 30 minutes pour démonter le décor.

30 chaises pour le 3ème rang des spectateurs.

Toilettes, lavabo et grand miroir + local servant de loge pour les comédiens, proche du lieu de la représentation.

Dans le cas de plusieurs représentations sur le même lieu, un endroit disponible, à l'abri et proche du lieu de la représentation pour entreposer décors et costumes entre 2 représentations.

¹ 2 voitures à 0,60 Frs/ le km

² Repas: Fr. 20.- / personne, petit-déjeuner: Fr. 10.-/pers, nuitée, selon accord



MOI, tit Jack : contacts de personnes ayant vu le spectacle

Vaud

Stéphane Borel, musicien, professeur au Conservatoire de Lausanne, 078 647 12 94, stephaneborel@bluewin.ch

Jean-Gabriel Chobaz, comédien, metteur en scène, Cie théâtre du Projecteur, Pull Off, Lausanne, 021 617 50 02, jgchobaz@freesurf.ch

Isabelle Costa-Rubin, enseignante, doyenne primaire, Ecublens : bureau mardi matin / jeudi matin, 021 695 11 22, isabelle.costa-rubin@vd.ch

Katia Delay-Groulx, coordinatrice des études à la Manufacture Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande à Lausanne : katia.delay@hetsr.ch

Pierre-Etienne Gschwind, directeur des établissements scolaires Elisabeth de Portes, Crassier : pierre-etienne.gschwind@vd.ch

Françoise Loup, enseignante, doyenne du CYT, Bussigny-Lausanne, francoise.loup@vd.ch

Monique Vullièrne, administratrice du Musée Historique de Lausanne, monique.vullieme-macias@lausanne.ch

Danoucha Bagnoud (dbagnoud@esbussigny.ch), **Brigitte Klameth** (bklameth@bluemail.ch), **Eric Zingre** (ezingre@esbussigny.ch), enseignants au CYT, Bussigny-Lausanne.

Jura

Bruno Chapatte, président de la Société de Amis du Théâtre, enseignant, Porrentruy, 032 466 72 69

Marie-Claire Chappuis, responsable du Centre culturel de Porrentruy, 032 466 92 19 ccrp@bluewin.ch

Jean-Marie Christe, directeur des écoles primaires de Saignelégier : jean-marie.christe@ju.educanet2.ch, 032 951 24 82

Claude-Eveline Bourquin, responsable du Centre culturel de Rossemaison : 032 422 72 20

Marlyse Sanglard, enseignante, Courtételle : 032 423 37 19 marlyse.sanglard@ju.educanet2.ch

Emmanuel Wüthrich, enseignant HEP BEJUNE et plasticien, Porrentruy, 032 466 16 17 e.wuethrich@tele2.ch

Et les enseignants des classes 1P – 4P des écoles de Courtételle, Rossemaison, Châtillon, Les Enfers, Les Rouges-Terres et Saignelégier.

Jura bernois

Muriel Voisard, enseignante, St-Imier : 032 941 63 73 murielv@swissinfo.org

Neuchâtel

Franziska Eggel, directrice de la Bibliothèque des Jeunes de La Chaux-de-Fonds : 032 967 68 52, franziska.eggel@ne.ch

Caroline Ruffieux, Bibliothèque des Jeunes de La Chaux-de-Fonds, 032 967 68 52

Genève

Nathalie Sabato, photographe, Genève : 079 290 20 12 sabato@infomaniak.ch

France

Emanuelle delle Piane, auteure, emanuelledp@hotmail.com