



ATELIER 19

FAIRE DU THÉÂTRE - école enfantine, 1P et 2P marionnettes 1

DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT

ATELIER 19 : FAIRE DU THÉÂTRE classes enfantines, 1P et 2P : marionnettes 1

DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT

Degrés concernés: Elèves des classes enfantines, 1^{ère} – 2^{ème} années primaires.

Durée prévue: 1 à 2 x 45 minutes¹. La durée de chaque atelier est modulable. Elle peut varier en fonction du projet de chaque enseignant et de la classe.

Nombre d'élèves: La classe entière

Objectifs: Les élèves sont capables de présenter par le mouvement et les sons, avec un de leurs bras transformé en marionnette, un personnage choisi parmi le règne animal, végétal ou animal.

Conditions préalables: Aucune mais si la classe doit se rendre prochainement au théâtre ou a assisté récemment à un spectacle de marionnettes, il sera judicieux de faire le lien avec cette manifestation. Cet atelier peut faire suite à l'atelier 18.

Matériel: Choix de tissus de différentes grandeurs, des restes de papier bristol, des néocolors, du scotch pour la personnification des marionnettes. Un tambourin ou autre instrument de musique en guise de signal sonore. Quelques tables, ou quelques chaises, ou deux bancs suédois en guise de castelet.

Déroulement

1. Nommer et jouer avec tout le corps

- Faire préalablement avec les enfants une récolte de verbes d'action liés aux déplacements des animaux (marcher / courir / sauter / ramper / voler / voleter / nager / grimper / etc.).
- Dans l'espace de jeu est délimité jouer les verbes avec le corps et la voix. Les jouer aussi en silence avec le corps seulement. Au signal sonore les enfants s'immobilisent dans leur jeu. Ils gardent leur posture un bref instant et au signal sonore continuent de jouer. Jouer tous les verbes nommés par les enfants.
- Refaire le même cheminement avec des verbes d'action liés aux mouvements de végétaux (pousser / grandir / bouger, se balancer, se pencher, se plier dans le vent / etc.)
- Refaire le même cheminement avec des verbes d'action liés aux mouvements des minéraux (tomber / rouler / casser / attendre, être immobile / bousculer / etc.)

¹ Il est aussi possible de partager l'atelier en deux ou trois moments de 20 minutes. Si les moments ont lieu sur plusieurs jours, veiller alors à chaque reprise d'atelier de respecter la progression en reprenant un exercice au moins au point 1. (échauffement / mobilisation de tout le corps) puis 2., etc.

2. Jouer avec les bras

- Dans la salle de gymn, assis à côté de bancs suédois, dans la salle de classe ou dans une autre salle assis autour de tables, les enfants posent un de leurs bras sur le banc ou la table. Les bras sont des marionnettes. Ce sont des personnages – animaux. Au signal sonore, chacun bouge son bras comme s'il était un animal qui court, saute, vole, etc. (On peut jouer tous les verbes d'action.) Au signal sonore les bras s'immobilisent dans leurs postures. Il est possible de faire jouer les bras en silence ou en accompagnant les mouvements de sons. [Pour le rapport, dans la manipulation entre le mouvement et l'expression sonore ou verbale de la marionnette, voir MISE EN MOTS 03, p ...]
- Idem comme si les bras étaient des végétaux.
- Idem comme si les bras étaient des minéraux.

3. Habiller les bras-marionnettes.

- Mettre à disposition des enfants, des tissus, des morceaux de papier bristol de différentes couleurs, des néocolors II, des ciseaux, du scotch de carrossier.
- Chaque enfant choisit un personnage pour son bras-marionnette (animal, végétal ou minéral) et le personifie avec un élément parmi ceux proposés (tissu attaché, papiers collés ou couleurs étalées sur le bras).

4. Présenter

- Dans la même disposition que pour les exercices du point 2. chaque enfant du groupe présente à son tour et individuellement son personnage. Il commence par une immobilité, puis par des mouvements et des sons il fait vivre son personnage. Il termine par une immobilité.
- Seul l'enfant-acteur a son bras-marionnette posé sur la table ou le banc suédois, surfaces de manipulation. Les autres enfants du groupe sont les spectateurs. Leurs bras sont cachés, sur leurs genoux. Les spectateurs observent la présentation de leur copain : ils essaient de deviner quel personnage est représenté, ils nomment l'action du personnage (il marche, court, vole, pousse, tombe...), ils peuvent écouter les sons faits en relation avec les mouvements ou l'absence de sons, ils repèrent l'immobilité du début et de la fin, ils remarquent aussi la direction des regards des manipulateurs. Etc.
- Si le groupe est trop important, il est possible de faire cette présentation en deux ou trois séances.
- Avec des enfants de 1^{ère} ou 2^{ème} année primaire, il est possible de les laisser préparer leur séquence pendant une ou deux minutes avant la présentation. Il est aussi possible de les faire préparer et présenter une séquence en groupes de même type de personnages (le groupe des animaux, le groupes des végétaux ...). Les consignes de travail et de présentation restent les mêmes. Il ne s'agit pas encore d'inventer et jouer une histoire, mais de donner la vie à son personnage avec des mouvements et des sons, voire des mots, et de bien intégrer les principes de manipulation liés au regard du manipulateur et à la synchronisation entre le son et le mouvement de la marionnette (voir MISE EN MOTS 03, p ...)
- Si ils en ont envie, laissez les enfants inventer une brève histoire, répéter puis présenter cette séquence à plusieurs. Les spectateurs observent, écoutent : le regard des manipulateurs, les mouvements et les sons ou mots des marionnettes, la compréhension de l'histoire (articulation, projection de la voix et aussi clarté de l'histoire). A partir de ce type de productions, vous pouvez prévoir la progression à donner à vos ateliers marionnettes.

Documents conseillés

- MISE EN MOTS 03, un cahier pour apprendre à connaître et aimer le théâtre de marionnettes, Théâtre Escarboucle, novembre 2009.
- MISE EN MOTS 01, un cahier pour apprendre à connaître et aimer le théâtre, Théâtre Escarboucle, novembre 2007.

Ces cahiers destinés aux élèves des classes de 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} année sont également à disposition des enseignants, sur simple demande au Théâtre Escarboucle

021 701 45 73

al.prudat@theatre-escarboucle.ch

Des questions

Si vous avez des questions concernant l'animation de cet atelier, vous pouvez prendre contact par e-mail ou par téléphone avec Anne-Lise Prudat du Théâtre Escarboucle

021 701 45 73

al.prudat@theatre-escarboucle.ch

© alprudat, 8 novembre 2009