



.....
ATELIER 18
.....

FAIRE DU THÉÂTRE à l'école enfantine
espace et personnages

.....
DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT
.....

.....
ATELIER 18 : FAIRE DU THÉÂTRE à l'école enfantine : espace et personnages
.....

DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT

.....

Degrés concernés: Elèves des classes enfantines

Durée prévue: 1 x 40 minutes¹. La durée de chaque atelier est modulable. Elle peut varier en fonction du projet de chaque enseignant et de la classe.

Nombre d'élèves: La classe entière

Objectifs: Les élèves sont capables de jouer collectivement des personnages en mouvement, en immobilité, et en silence dans l'espace de jeu délimité. Ils sont capables de montrer individuellement leur personnage au groupe classe.

Conditions préalables: Aucune mais si la classe doit se rendre prochainement au théâtre ou a assisté récemment à une représentation, il sera judicieux de faire le lien avec cette manifestation.

Matériel: Un tambourin ou autre instrument de musique en guise de signal sonore. Matériel divers pouvant servir à délimiter l'espace (cônes, cordes, bancs suédois, bâtons, cartons, pantoufles ou autre, selon ce qui est à disposition). Un morceau de carton de 40 cm x 40 cm par élève.

.....

Déroulement

1. Espace, mobilité et immobilité : découverte

Dans une aula, une halle de gymnastique ou une grande salle de classe vidée de ses meubles, les enfants sont assis sur le sol, en cercle.

Dire aux enfants qu'ils vont s'exercer à jouer du théâtre, et que pour cela il faut une scène. La scène sera par terre, dans la salle et doit être marquée. Comment, avec quoi marquer, délimiter la scène ? De quelle grandeur doit-elle être ?

Avec l'aide de l'E.² les enfants délimitent leur espace de jeu. L'E. montre aussi, sur un côté, la place pour les spectateurs.

- L'espace de jeu est délimité. Les enfants sont assis à la place des spectateurs. L'E. leur demande d'aller s'installer en immobilité, en statue, sur la scène, dans l'espace réservé aux acteurs et cela au signal sonore. Puis au signal sonore suivant, les élèves sortent de l'espace de jeu et reviennent à la place du public. Faire cet exercice-là plusieurs fois tous ensemble.

- Idem en deux groupes. Dans ce cas, la moitié des élèves sont spectateurs, et les autres sont acteurs. Les acteurs se tiennent à l'extérieur de l'espace de jeu sur un des trois autres côtés de leur choix. L'E. frappe sur le tambourin et les acteurs entrent sur scène et prennent une position immobile de leur choix. Au signal suivant. Ils sortent de l'espace de jeu. Idem, trois fois. Les spectateurs, regardent si leurs copains acteurs sont bien dans l'espace de jeu et si ils sont bien immobiles. Changement de groupes.

- Tous les enfants ensemble, à la queue leu leu, font le tour de l'espace de jeu, le long des limites intérieures. Au signal sonore de l'E. la file démarre. Elle s'immobilise au signal suivant, puis repart, etc.

¹ Il est aussi possible de partager l'atelier en deux moments de 20 minutes.

² L'E. : l'enseignant,e

2. Inventer des statues de personnages

- Tous les enfants ensemble se déplacent librement et sans faire de collisions, sur la scène, à l'intérieur de l'espace de jeu. L'E. peut marquer cet exercice de quelques signaux sonores et demander aux enfants de se transformer en statue de personnage de leur choix³, puis de se déplacer à nouveau au signal suivant.
- Chaque élève installe dans l'espace de jeu un des cartons de 40 cm x 40 cm.
- Tous les enfants sont debout dans l'espace de jeu, mais pas sur les cartons. Au signal sonore de l'E. tous se déplacent librement sans faire de collisions et sans marcher sur les cartons. Au signal, ils s'immobilisent. Exercer plusieurs fois.
- Idem, mais au signal sonore, chaque enfant s'arrête sur un carton. Exercer plusieurs fois.
- Idem, mais au signal sonore, chaque enfant va s'immobiliser en statue sur un carton (c'est comme le socle des statues d'une exposition). Exercer plusieurs fois.
- Idem, mais en se déplaçant dans l'espace de jeu entre les cartons, les enfants peuvent jouer le personnage qu'ils fixeront ensuite en statue sur les cartons.

3. Présentation

- Idem mais en deux groupes, un groupe de spectateurs, un groupe d'acteurs. Pour cet exercice-ci, les acteurs peuvent choisir dans leur tête quelle statue ils vont montrer⁴. Pendant l'immobilité, les spectateurs peuvent interpréter à haute voix les statues de leurs copains acteurs⁵. Exercer plusieurs fois en alternant les groupes à chaque fois.

.....

Commentaires

Les objectifs des activités d'expression théâtrale trouvent leur équivalent dans certains objectifs du futur PER.

1^{er} cycle /Ecole enfantine /Domaine CORPS ET MOUVEMENT / thématique MOUVEMENT /
Objectifs : en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels □ découverte progressive de l'espace (*occupation de la salle, jeux avec les lignes, avec le matériel, ...*).

1^{er} cycle /Ecole enfantine /Domaine CORPS ET MOUVEMENT / thématique EXPRESSION
CORPORELLE /

Objectifs : en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps, en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres, en utilisant le mouvement pour développer sa créativité □ création de mouvements, interprétations théâtrales et danses sur des thèmes variés (*alphabet, métier, pays, ...*) avec ou sans support acoustique.

(PER Plan d'études romand, version du 4.12.2008, extraits)

³ En fonction des réactions des enfants, l'E. peut continuer l'exercice selon la même consigne ou resserrer celle-ci en précisant le type de statues « vous montrez des statues d'animaux, de métiers, ... », ou plus précis encore, « vous montrez tous une statue de bébé, de vieux monsieur, de roi, de clown ... ». Les enfants peuvent aussi proposer des statues à montrer.

⁴ Suivant le degré d'autonomie des élèves, c'est l'E. qui donnera, en secret au groupe d'enfants acteurs le titre de la statue. Les enfants spectateurs essaient de deviner quel personnage est montré.

⁵ Attention, au théâtre il n'y a pas de juste ou de faux quand il s'agit de l'interprétation de ce qui est montré sur scène. Un spectateur peut voir un « chat » là où l'acteur aura choisi de montrer « un chien ». Et si l'idée de l'enfant acteur fait foi et est respectée, chaque interprétation des spectateurs est entendue et acceptée. Il est important de rendre les enfants attentifs à cela dès l'école enfantine.

.....

Documents conseillés

- MISE EN MOTS 01, un cahier pour apprendre à connaître et aimer le théâtre, Théâtre Escarboucle, novembre 2007.
- MISE EN MOTS 02, Moi tit Jack, une pièce de théâtre d'Emanuelle delle Piane, mai 2008.
- MISE EN MOTS 03, un cahier pour apprendre à connaître et aimer le théâtre de marionnettes, Théâtre Escarboucle, novembre 2009.

Ces cahiers destinés aux élèves des classes de 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} année sont également à disposition de tous les enseignants, sur simple demande au Théâtre Escarboucle

021 701 45 73

al.prudat@theatre-escarboucle.ch

.....

Des questions

Si vous avez des questions concernant l'animation de cet atelier, vous pouvez prendre contact par e-mail ou par téléphone avec Anne-Lise Prudat du Théâtre Escarboucle

021 701 45 73

al.prudat@theatre-escarboucle.ch

© alprudat, 4 octobre 2009