



ATELIER 15, 16 et 17
LIRE DU THÉÂTRE :
découverte d'une pièce /
la première scène

DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT

ATELIER 15, 16 et 17: LIRE DU THÉÂTRE : découverte d'une pièce / la première scène

DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT

Degrés concernés: Elèves de 3^{ème} (points 1. et 2. dès la 3^{ème} année / atelier entier dès la 5^{ème} année) à 6^{ème} années primaires et plus (en fonction des textes choisis).

Durée prévue: 1x 30', 1 x 60' et 1x 40'. La durée de chaque atelier est modulable. Elle peut varier en fonction du projet de chaque enseignant et de la classe.

Nombre d'élèves: La classe entière

Objectifs: Les élèves sont capables, en groupes, de mettre dans un ordre choisi par eux, les répliques mélangées de la première scène d'une pièce de théâtre. Ils sont capables d'inventer les noms des personnages et les didascalies nécessaires en fonction des répliques. Ils sont capables, en groupes, de lire la scène élaborée à haute voix.

Conditions préalables: Etre capable de repérer et de nommer les particularités de la 1^{ère} scène d'un texte dramatique (scène, répliques, dialogues, didascalies, personnages) Maîtriser la lecture courante.

Matériel: La photocopie, pour chaque élève de la 1^{ère} scène de la pièce de théâtre choisie [pièce que la classe ira voir prochainement au théâtre / pièce qui va être lue en classe / pièce dont la classe jouera des extraits / etc.] A distribuer seulement en fin d'atelier.

Autant de lutrins que de personnages dans la scène + un lutrin pour le lecteur des didascalies.

Autant de billets que d'élèves. Sur chaque billet est écrite une réplique tirée de la 1^{ère} scène de la pièce choisie. [s'il y a plus d'élèves dans la classe que de répliques dans la scène, préparer un deuxième jeu de billets de manière à ce qu'il y ait au moins un billet pour chaque élève.]

Un jeu de billets des répliques de la scène 1 par élève.

Un signal sonore pour marquer le début et la fin des exercices.

Déroulement

1. *Echauffement*

La première partie de l'atelier peut se passer dans une salle annexe à la classe (a), ménageant un espace vide. Elle peut aussi se passer dans la classe (b). Il faut alors des circulations possibles entre les bureaux et les meubles de la classe [pour cela les chaises sont poussées contre les bureaux, les sacs d'école ne sont pas déposés sur le sol.]

Pour (a), l'espace de jeu est délimité. Les billets sont dispersés dans l'espace de jeu.

Pour (b), le jeu a lieu dans l'espace de la classe, sans toucher les meubles ou accessoires et sans collision avec les autres participants. Les billets sont posés de manière bien visible sur des bureaux, des étagères, des tables, etc. Ils sont accessibles.

Au signal sonore, les élèves marchent dans l'espace de jeu en silence. Au signal sonore chaque élève s'arrête et s'immobilise en silence. Etc.

L'E. (l'enseignant) dit une phrase à haute voix, style virelangue [- J'ai faim. Du pain et du boudin, quel festin ! – Voici la voiture violette de Valentin ! - ...]. Sur place, au signal sonore, les élèves répètent la phrase afin de s'en souvenir.

Au signal sonore, les élèves se déplacent rapidement dans la salle, en disant la phrase en boucle, rapidement et bien articulée. Au signal sonore, les élèves s'immobilisent.

Idem mais très lentement.

Idem mais en disant la phrase fortement et avec un déplacement qui va bien avec la voix.

Idem mais en murmurant.

Idem mais en chantant.

Idem mais chacun choisit sa manière de dire la phrase et de se déplacer.

Pour finir, au signal sonore, les élèves se déplacent librement et en silence dans l'espace de jeu. Au signal sonore ils s'arrêtent, se tournent vers la porte et la regarde. Ils adressent la phrase à la porte, librement, et s'immobilisent. Au double signal sonore, l'exercice est terminé.

2. Découverte

Les élèves sont répartis dans l'espace de jeu. Au signal sonore ils se déplacent normalement, en silence, en regardant autour d'eux. Au signal sonore suivant ils s'arrêtent près d'un billet, le prennent, le lisent à haute voix, le reposent et continuent à se déplacer. Etc. les élèves doivent avoir l'occasion de lire un maximum de billets.

Les élèves choisissent leur phrase préférée parmi celles qu'ils ont lues. Ils peuvent librement se déplacer dans l'espace de jeu pour la retrouver et la lire à voix basse.

L'E. rassemble les billets et les dépose, textes visibles dans un endroit de la salle.

Les élèves s'assoient (a) en ligne, (b) sur leurs chaises. Chaque élève à son tour, va chercher le billet de sa phrase préférée vient s'installer devant les autres élèves de la classe et lit / dit la phrase à sa manière [mais bien compréhensible : articulation, rythme, volume sonore] en s'adressant aux spectateurs [regard]. Il repose son billet parmi les autres. Etc.

3. Reconstituer la première scène

Chaque élève reçoit un jeu de répliques de la 1^{ère} scène et deux feuilles de papier A4, et se munit de ciseaux, de colle et d'un crayon. Les élèves forment des groupes comprenant autant de personnes que le nombre de personnages dans la scène + 1. [Les activités se font en groupe, mais chaque élève réalise ses propres documents.]

Chaque groupe dispose de 10 minutes pour mettre ensemble les répliques dans l'ordre choisi, puis de 5 minutes pour définir et donner des noms aux deux personnages [écrire sur l'une des deux feuilles à disposition], puis de 5 -10 minutes pour inventer de courtes didascalies [à propos du lieu, des personnages, des indications de jeu, etc.] et enfin inventer un titre pour la pièce.

Chaque membre de chaque groupe colle [sur la 2^{ème} feuille à disposition] la suite des répliques selon l'ordre décidé par le groupe [laisser une marge sur la gauche de la feuille pour écrire les didascalies « noms des personnages » / laisser de l'espace entre les répliques afin de pouvoir écrire des didascalies si nécessaires.]. Il ajoute le titre de la pièce, le nom des personnages et leur définition, le numéro de la scène et les autres didascalies aux endroits correspondants, 10 – 15 minutes à disposition.

Chaque groupe lit pour lui-même une première fois à haute voix la scène constituée et les didascalies inventées. Autant de lectures que de personnages + 1 sont demandées. Pour chaque lecture les lecteurs changent de rôles [personnage A, personnage B, etc. + lecteur des didascalies]. Chaque élève a lu ainsi l'intégralité de la scène. Environ 15 minutes.

4. Lecture à haute voix : préparation

Chaque groupe d'élèves dispose de 15 minutes pour préparer la lecture à haute voix de la scène reconstituée, devant le groupe des autres élèves de la classe.

Les objectifs de la lecture sont les mêmes que ceux évoqués dans l'atelier 14 [point 3 : adresse au public / regard / articulation, rythme de la lecture, volume sonore /].

Chaque groupe détermine avant de s'exercer, qui lira les répliques de quel personnage et qui lira les didascalies.

Chaque groupe s'exerce de manière autonome.

Les lutrins à disposition peuvent permettre aux groupes qui le désirent d'y poser leur texte pour la lecture.

5. Lecture à haute voix : présentation

Les élèves auditeurs sont assis (b) à leurs bureaux ou (a) au sol ou sur des sièges répartis sur deux lignes et les lecteurs sont installés (b) devant la classe ou (a) devant, à quelque distance des auditeurs.

Chaque groupe peut choisir de lire en tenant son texte dans les mains ou en le posant sur les lutrins à disposition.

Chaque groupe lit. Le lecteur des didascalies lit le titre inventé de la pièce, les noms des personnages, le numéro de la scène ainsi que toutes les autres didascalies quand elles apparaissent dans le texte.

Les élèves auditeurs sont attentifs au respect des critères demandés pour la manière de lire. Ils repèrent les ressemblances et les différences qui surviennent dans l'ordre des répliques et dans les didascalies et par là sur le sens du chaque scène lue.

Commentaires :

A la suite de l'atelier, l'E. distribue aux élèves la version originale de la scène. Elle peut aussi être lue à haute voix par un groupe d'élèves.

Mais :

Si cet atelier précède la représentation théâtrale de la même pièce, les élèves découvriront la version originale de la première scène à cette occasion. Il sera assez tôt pour eux de lire la scène originale et de parler des différences entre les versions des élèves et celle vue au théâtre, au retour de la représentation.

Si cet atelier n'est pas suivi par une visite au théâtre pour assister à une mise en scène du même texte, il est possible, alors, en classe de comparer la première scène du texte original avec les versions des différents groupes. Il est possible de noter les différences et de tenter des interprétations du pourquoi de celles-ci.

Documents conseillés

Pour les élèves : MISE EN MOTS 01, un cahier pour apprendre à connaître et aimer le théâtre¹, Théâtre Escarboucle, novembre 2007. p. 16 « Lire du théâtre »

MISE EN MOTS 02, une pièce de théâtre, « MOI, tit Jack » d'E. delle Piane²

Pour l'E. : LES TERMES CLES DE L'ANALYSE DU THEATRE, Anne Ubersfeld, Mémo Seuil, février 1996

Pour des idées de textes dramatiques, voir Petite bibliographie (pdf) sur le site www.theatre-escarboucle.ch dans la rubrique Ateliers pour la classe.

Des questions

Si vous avez des questions concernant l'animation de cet atelier, vous pouvez prendre contact par e-mail ou par téléphone avec Anne-Lise Prudat du Théâtre Escarboucle

021 701 45 73

al.prudat@theatre-escarboucle.ch

© alprudat, 25 octobre 2008

¹ Disponible sur demande au théâtre Escarboucle à l'adresse al.prudat@theatre-escarboucle.ch

² Disponible sur demande au théâtre Escarboucle à l'adresse al.prudat@theatre-escarboucle.ch