



ATELIER 14
LIRE DU THÉÂTRE :
découverte et lecture 1

DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT

ATELIER 14 : LIRE DU THÉÂTRE : découverte et lecture¹

DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT

Degrés concernés: Elèves de 3^{ème} à 5^{ème} années primaires¹.

Durée prévue: 1 x 60 minutes + 4 x 10 minutes + la séance de lecture. La durée de chaque atelier est modulable. Elle peut varier en fonction du projet de chaque enseignant et de la classe.

Nombre d'élèves: La classe entière

Objectifs: Les élèves sont capables de repérer et de nommer des particularités d'un texte dramatique. Ils sont capables de participer à la lecture à haute voix d'une scène d'une pièce de théâtre (lectures des didascalies ou de répliques d'un personnage).

Conditions préalables: Maîtriser la lecture courante.

Matériel: Des livres de différents types de textes : romans, nouvelles, poèmes, pièces de théâtre. Au moins un volume par participant. Environ 10 pièces de théâtre, 4 romans, 4 recueils de poèmes, 2 recueils de nouvelles. [pour les pièces de théâtre voir ci-dessous **Documents conseillés**]
Tambourin pour marquer le début et la fin des exercices et les immobilités à l'intérieur d'un exercice.
Matériel pour délimiter l'espace de jeu.
Voir et utiliser avec les élèves de 4^{ème} à 6^{ème} année le cahier MISE EN MOTS 01, p. 16

Déroulement

1. Découverte

L'espace de jeu est délimité. Tous les livres sont dispersés dans l'espace de jeu.

Au signal sonore, les élèves marchent dans l'espace de jeu. Ils se déplacent entre les livres. Au signal sonore chaque élève s'arrête près d'un livre, le prend, lit le titre à haute voix, le repose au sol et continue à se déplacer. Etc.

Idem, mais ouvrir le livre à n'importe quelle page et en lire un extrait à haute voix. Au signal sonore, refermer le livre, le poser au sol et continuer à se déplacer. Etc.

Idem, mais lire en marchant. Au signal, s'immobiliser, refermer le livre, le poser au sol et continuer à marcher. Etc.

Idem, mais au signal sonore, chaque élève prend un livre et vient former un cercle au centre de l'espace de jeu.

2. Repérer et nommer les différences

Tous les élèves sont assis en cercle. Chacun a un livre dans les mains.

A chaque signal sonore les élèves vont passer le livre à leur voisin de droite. Ils vont ensuite ouvrir et feuilleter celui qu'ils auront reçu. Ils essaient de trouver les différences visibles entre les livres. Cet exercice se fait en silence. Faire tourner les livres jusqu'à ce que chaque élève retrouve le premier ouvrage qu'il avait dans les mains.

Séparer les élèves en deux groupes, ainsi que les livres. Chaque paquet de livres comprend au moins un exemplaire de chaque type de textes.

¹ Cette proposition d'atelier peut être adaptée pour des élèves plus âgés.

Chaque groupe d'élèves doit pendant quelques minutes, en se concertant, classer son paquet de livres par familles.

Chaque groupe d'élèves explique et justifie son classement. Il nomme les différentes familles composées.

En fonction des classements et explications des élèves, l'E. montre et explique son propre classement : les romans, les nouvelles, la poésie, le théâtre.

L'E. demande aux élèves, de consulter à nouveau les livres de leurs groupes respectifs et de repérer et noter sur une partie du tableau noir réservée à chaque groupe, les différences qu'ils voient entre les textes de théâtre ou textes dramatiques et les autres textes.

Chaque groupe présente ses observations à l'autre groupe.

L'E. en fonction des interventions des élèves, précise, corrige, affine les définitions des termes relevés. Il oriente, au besoin, les élèves sur des éléments qu'ils n'auraient pas relevés. [Dans cet atelier, les termes *scènes – év. actes – didascalies, répliques* et *dialogues* sont repérés et expliqués. Pour les définitions voir le cahier MISE EN MOTS 01, p. 16 et LES TERMES CLES DE L'ANALYSE DU THEATRE, d'Anne Ubersfeld. Références ci-dessous dans **Documents conseillés**]

3. Lire une scène à plusieurs et à haute voix

Parmi les textes dramatiques mis à disposition, les élèves, par groupes de 3, choisissent une scène ou un extrait de scène à lire devant le groupe – classe. [Attention l'extrait ne doit pas être trop long.] Finalement, le nombre de personnes par groupe doit correspondre au nombre de personnages de la scène + 1lecteur pour les didascalies. [Exemple : pour la scène 1 de « MOI, tit Jack » il faut un lecteur pour « La Mère », un lecteur pour « Jack » et un lecteur pour les didascalies] Cela demandera peut-être des aménagements à l'intérieur des groupes.

Des photocopies de la scène choisie sont faites pour chaque lecteur de chaque groupe.

Chaque membre du groupe lit la scène pour lui, à voix basse. Les élèves discutent entre eux afin de contrôler qu'ils ont bien compris le sens de ce qu'ils lisent.

Les groupes répartis dans l'espace de jeu ou dans la classe s'exercent tous ensemble à la lecture à haute voix pendant plusieurs jours de suite et durant 10 à 15 minutes/séance.

Les consignes sont les suivantes :

1^{er} jour : se placer face public sur une ligne / tenir son texte devant soi de manière à ne pas cacher son visage / s'exercer à lire à haute voix.

2^{ème} jour : idem 1^{er} jour en veillant à bien articuler tous les mots jusqu'à la fin de chaque réplique.

3^{ème} jour : lire le texte une fois très - len - te - ment et une fois très vite. Toujours tenir compte des consignes des jours précédents.

4^{ème} jour) lire la moitié du texte en murmurant et l'autre moitié en parlant fort, cela en articulant toujours bien. Lire encore une fois le texte en entier en choisissant la bonne vitesse et le bon volume pour chaque réplique. Penser à lire pour le public : lever la tête à la fin de chaque réplique ou même entre chaque phrase.

5^{ème} jour) dernière répétition puis présentation de la lecture de chaque groupe aux autres élèves de la classe. Les élèves qui écoutent sont attentifs :

- comprend-on bien le texte ?

- le texte est-il bien articulé, est-il lu assez fortement, le rythme de lecture choisi est-il adéquat ?

- les lecteurs s'adressent-ils au public, regardent-ils le public ?

Documents conseillés

Pour les élèves : MISE EN MOTS 01, un cahier pour apprendre à connaître et aimer le théâtre², Théâtre Escarboucle, novembre 2007. p. 16 « Lire du théâtre »

Pour l'E. : LES TERMES CLES DE L'ANALYSE DU THEATRE, Anne Ubersfeld, Mémo Seuil, février 1996

Pour des idées de textes dramatiques, voir Petite bibliographie (pdf) sur le site www.theatre-escarboucle.ch dans la rubrique Ateliers pour la classe.

Des questions

Si vous avez des questions concernant l'animation de cet atelier, vous pouvez prendre contact par e-mail ou par téléphone avec Anne-Lise Prudat du Théâtre Escarboucle

021 701 45 73

al.prudat@theatre-escarboucle.ch

© alprudat, 15 septembre 2008

² Disponible sur demande au théâtre Escarboucle à l'adresse al.prudat@theatre-escarboucle.ch