



.....
ATELIER 5

.....
**FAIRE DU THEATRE: premières règles
du jeu – l'espace de jeu**

.....
DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT

.....
ATELIER 5: FAIRE DU THÉÂTRE : premières règles du jeu – l'espace de jeu
.....
DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT
.....

Degrés concernés : Elèves de 3^{ème} et 4^{ème} années primaires¹.

Durée prévue : 45 minutes² (adapté pour des élèves plus jeunes, il est possible de partager cet atelier en 2 séances de 20 minutes par exemple).

Nombre d'élèves : la classe entière.

Lieu : tout espace vide de meubles et calme, de surface adéquate (par exemple : salle de musique, aula, salle de classe, partie de halle de gymnastique, etc.).

Objectifs : Les élèves sont capables de marquer physiquement l'intérieur et l'extérieur de l'espace de jeu.

Conditions préalables : Si une sortie au théâtre a eu lieu avec les élèves, il est possible d'y faire référence.

Matériel :

- un signal sonore pour marquer le début et la fin des exercices (ma préférence va au tambourin qui donne un son précis et laisse la voix libre).
- Scotch ou autre matériel à disposition pour délimiter l'espace de jeu.

.....

Déroulement

1. Délimiter l'espace de jeu

- *Si les élèves ont déjà visité un théâtre, faire le lien entre la scène du théâtre et l'espace de jeu.*
- Marquer l'espace de jeu (= la scène) avec du scotch de carrossier, des chaussures, divers matériel ou objets à disposition.
- Au **signal sonore**³, marcher à la queue leu leu, sur le scotch, tout autour de la limite de l'espace de jeu. Changer de sens au signal sonore.

2. Distinguer l'espace de jeu des coulisses et de l'espace du public.

- L'E⁴ donne les consignes. Les élèves les exécutent.
- Au signal sonore, s'asseoir dans l'espace réservé au public.
- Former une ligne dans l'espace de jeu en avant-scène.
- Former un groupe, derrière, hors de l'espace de jeu.
- Se répartir dans les quatre coins de l'espace de jeu.
- Se répartir sur les deux côtés latéraux, hors de l'espace de jeu.
- Etc.

¹ Cette proposition d'atelier peut être adaptée pour des enfants plus jeunes ou plus âgés.

² Les exercices proposés peuvent certainement faire l'objet de deux ateliers de 30 à 45 minutes.

³ Généralement le début et la fin de chaque exercice est marqué par le signal sonore.

⁴ E : l'enseignant ou l'animateur

- Les élèves se déplacent dans toutes les directions et dans tout l'espace de jeu.

3. Entrer et sortir de l'espace de jeu. Jouer dans l'espace de jeu.

- Partager la classe en deux groupes.
 - 1/2 groupe s'assied au sol, sur une ou deux lignes, hors de l'espace de jeu, sur le côté face à l'espace de jeu et considéré comme « l'espace du public ».
 - L'autre 1/2 groupe se répartit dans l'espace de jeu. Au signal, chaque membre du groupe bouge dans tout l'espace de jeu comme si celui-ci était une forêt.
 - Idem mais en inversant les groupes (les spectateurs deviennent acteurs et inversement) et en changeant la consigne du lieu (une ville par exemple).
- Tous les élèves de la classe se tiennent à l'extérieur de l'espace de jeu, sur 3 côtés (=coulisses). Au signal ils entrent dans l'espace de jeu comme si celui-ci était une patinoire et eux des patineurs. L'exercice s'arrête au signal sonore. Les acteurs sont sur scène.
- Partager la classe en deux groupes.
 - 1/2 groupe est le public.
 - Les membres de l'autre 1/2 groupe se tiennent, répartis sur les 3 côtés à l'extérieur de l'espace de jeu. A signal, les acteurs entrent dans l'espace de jeu comme si celui-ci était une ville. Chaque acteur montre une action (faire du jogging, faire ses courses, se rendre au travail, courir à la gare, faire du lèche-vitrine, etc.). Chaque acteur joue le temps qu'il veut puis sort de l'espace de jeu. L'exercice se termine quand tous les acteurs ont quitté l'espace de jeu.
 - Idem mais en inversant les groupes (les spectateurs deviennent acteurs et inversement) et en changeant la consigne du lieu (une forêt par exemple).
- Tous les élèves de la classe sont dans l'espace de jeu. Au signal ils bougent librement dans l'espace de jeu en utilisant le plus d'espace possible. Au signal, les acteurs s'immobilisent. C'est la fin de l'exercice.
- Idem mais en utilisant le plus petit espace possible. Au signal tous sortent de l'espace de jeu en même temps.

4. Inventer. Présenter.

- Chaque élève choisit un point de départ à l'extérieur de l'espace de jeu, un itinéraire dans l'espace de jeu, une manière de se déplacer et un endroit de sortie de l'espace de jeu. Pendant 2 minutes les élèves s'exercent librement tous ensemble. Puis chaque élève présente à la classe – qui forme le public – ce qu'il a répété.
- Partager la classe en 4 groupes. Chaque groupe tire au sort un billet révélant un lieu de fiction et un type de personnages⁵. Pendant 5 minutes chaque groupe prépare une séquence théâtrale selon les consignes suivantes :
 - En respectant le contenu du billet : se mettre d'accord sur la manière de débiter la séquence (entrées de l'extérieur de l'espace de jeu ou présence sur scène dès le début) / sur les actions et les déplacements de chaque personnage (pour une séquence courte, limiter à une action par personnage) / sur la fin de la séquence (en immobilité sur scène ou sortie de l'espace de jeu).
 - Chaque groupe s'exerce librement dans l'espace de jeu.
 - Chaque groupe présente sa séquence aux autres élèves de la classe.⁶

⁵ Une piste de cirque et des chevaux / la forêt vierge et des explorateurs / un terrain de foot et des joueurs / un aquarium et des poissons / un hall de gare et des voyageurs / etc.

⁶ A la fin de chaque exercice ou présentation, l'E reconnaît ce qu'il a vu et/ou entendu. Il relève l'un ou l'autre point de consigne qui a été respecté et/ou à améliorer. Il nomme les différences et/ou les ressemblances entre les choix des groupes et les expressions des enfants.

5. Dire

- Les élèves et l'E sont assis en cercle dans l'espace de jeu. Chaque élève peut s'il le désire demander la parole et dire une chose qu'il a aimé faire pendant l'atelier.

.....

Documents conseillés

- *Mise en mots* 01, un cahier pour apprendre à connaître et aimer le théâtre⁷, Théâtre Escarboucle, novembre 2007, p. 20 à 23 « Pour commencer à jouer »
- *35 exercices d'initiation au théâtre*, vol. 1, Catherine Morrisson, coll. Spectacles, Actes Sud Junior, 2000

.....

Des questions

Si vous avez des questions concernant l'animation de cet atelier, vous pouvez prendre contact par e-mail ou par téléphone avec Anne-Lise Prudat du Théâtre Escarboucle
021 701 45 73
al.prudat@theatre-escarboucle.ch

© alprudat, 10 décembre 2007

⁷ Disponible sur demande au théâtre Escarboucle à l'adresse al.prudat@theatre-escarboucle.ch