



.....
ATELIER 4
.....

**VOIR DU THÉÂTRE : apprendre à
être spectateur de théâtre**

.....
DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT • FICHE POUR L'ÉLÈVE
.....

.....
ATELIER 4: VOIR DU THÉÂTRE : apprendre à être spectateur de théâtre

.....
DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT
.....

Degrés concernés : Elèves de 3^{ème} et 4^{ème} années primaires¹.

Durée prévue : 45 minutes.

Objectifs : Les élèves sont capables de nommer quelques arts vivants et leurs particularités. Ils sont capables de nommer et commenter des comportements à adopter et à éviter dans une salle de spectacle, pendant une représentation théâtrale. Ils connaissent certains rituels pratiqués au théâtre.

Conditions préalables : Une sortie au théâtre, en vue d'assister à une représentation théâtrale est prévue avec la classe.

Matériel : Rien de particulier si ce n'est le matériel de base nécessaire en fonction des activités prévues (papier, crayons, etc.)

Organisation : Discussion collective conduite par l'enseignant. Discussions en petits groupes / rapport oral des discussions de groupes / etc.

.....
Déroulement

- Ecrire sur deux grandes affiches les ressemblances et les différences entre, par exemple, le cinéma et le théâtre, ou entre le théâtre et la BD, cela aussi bien du côté de la scène et de l'écran ou de l'album, que du côté des spectateurs ou des lecteurs.
- Certains arts, sont appelés « arts vivants ». Chercher lesquels et essayer d'expliquer pourquoi ils sont appelés « vivants ». Quels arts ne sont **pas** des arts vivants ?
- Noter les arts qui appartiennent aux arts vivants sur une grande affiche. Noter sur une autre affiche les arts qui n'appartiennent pas à cette catégorie.
- Trouver des images de chacun des arts notés et illustrer les affiches.
- A partir des éléments relevés lors des activités ci-dessus, déduire quels comportements sont autorisés ou prohibés / bienvenus ou malvenus pendant une représentation théâtrale. Expliquer pourquoi.

• *On appelle le théâtre « art vivant » parce qu'il est joué **en direct** par des **comédiens** qui sont des humains, vivants, en chair et en os, pour des **spectateurs** vivants eux aussi. La musique (toutes les musiques, la chanson, le slam, le rap) et la danse sont aussi des arts vivants. Le « nouveau » cirque, considéré maintenant comme un art est aussi un « art vivant ». Toutes ces formes sont dites « vivantes » lors de concerts ou de spectacles, mais pas sous forme de cd, vidéo, photos.*

• **Le noir**

*Au théâtre, en général, juste avant le début de la représentation, la lumière de la salle baisse jusqu'à ce qu'il fasse noir. Alors le rideau (s'il y en a un) s'ouvre, et la scène éclairée, elle, apparaît aux yeux des spectateurs. C'est depuis la fin du 19^{ème} siècle seulement, que **la salle est plongée dans le noir** et*

¹ Cette proposition d'atelier peut être adaptée pour des enfants plus jeunes ou plus âgés.

que la scène seulement est éclairée durant les représentations. Cela grâce au compositeur et metteur en scène d'opéras Richard Wagner qui en 1876 a fait éteindre la salle de son théâtre de Bayreuth. En faisant le noir dans la salle, Richard Wagner veut dire au public que ce qui est important dans un théâtre c'est ce qui est montré sur la scène. (Jusqu'au 19^{ème} siècle, les salles et scènes de théâtre étaient toutes deux éclairées – chandelles, gaz, puis électricité – et le public pouvait non seulement suivre le jeu des comédiens sur scène, mais aussi regarder les autres spectateurs présents, voir de qui ils étaient accompagnés, commenter leur habillement, relever l'absence de certaines personnes, etc. On allait au théâtre pour voir et être vu.)

• **Le silence**

Une des règles implicites du théâtre est **que le public fasse silence** pour que la représentation puisse commencer. Pourquoi ? Parce que le silence est la condition nécessaire de l'écoute pour chacun des spectateurs. Pour entrer, être transportés dans l'histoire, suivre celle-ci, les spectateurs ont besoin de faire silence. Les comédiens pour se concentrer sur leur jeu, ont besoin du silence et de l'écoute du public. Le respect et l'écoute du public aident les acteurs à bien jouer. Le public est donc aussi responsable du bon déroulement de la représentation. C'est après la représentation que le public pourra s'exprimer sur le spectacle auquel il vient d'assister.

• **Les applaudissements**

A la fin de la représentation les spectateurs **applaudissent**. Les comédiens viennent **saluer** le public en s'inclinant. Les applaudissements marquent la fin de la représentation et veulent dire :

- Vous, les acteurs, avez joué pour nous. Nous, spectateurs, reconnaissons que vous avez fait votre travail et que ce travail est terminé.
- Vous, les acteurs, avez joué, représenté des personnages de fiction, les personnages de l'histoire. Vous redevenez maintenant des humains comme les autres.
- Le spectacle auquel nous avons assisté nous a plu / beaucoup plu.

Le **noir**² dans la salle sert à avertir le public que la représentation va commencer et qu'il doit faire **silence**.

Dans les anciens théâtres, les « 3 coups » frappés au début de la représentation servaient à la même chose.

Le noir dans la salle sert aussi à privilégier ce qui se passe sur scène. Il sert à séparer le lieu de la fiction représentée de l'espace des spectateurs.

Les **saluts** des comédiens et les **applaudissements** du public marquent la fin de la représentation et le fait que chacun quitte le monde de la fiction pour retrouver celui de la réalité.

.....

- Les activités ci-dessus sont réalisées avant de se rendre au théâtre.
- Après les activités les enfants peuvent remplir la fiche de l'élève.

.....

Prolongements

- Un texte et deux activités « Se préparer à aller au théâtre » sont à disposition à la page 24 de la revue *Mise en mots* 01, un cahier pour apprendre à connaître et aimer le théâtre.

² On ne peut pas faire de noir dans un spectacle joué en plein air. Le début de la représentation est alors marqué par d'autres signes, sonores, par exemple.

- Il est aussi possible de lire et commenter avec les élèves les textes des pages 4 à 7 de la même revue.



Documents conseillés

- *Mise en mots* 01, un cahier pour apprendre à connaître et aimer le théâtre³, Théâtre Escarboucle, novembre 2007
- *Sortir au théâtre à l'école primaire*, Martine Legrand, scérEn Hachette Education, 2004, p. 35 à 40 « le théâtre : un lieu, une organisation »
- *Ô THEATRE !*, Gwénola David, scérEn Autrement junior Série Arts, 2003, p. 54 et 55.
- pour les plus jeunes: *Le Petit Specta(c)teur*, S. Moisi, D. Verger, Théâtre Jeune Public Strasbourg, 2003, p. 7 à 31.



Des questions

Si vous avez des questions concernant l'animation de cet atelier, vous pouvez prendre contact par e-mail ou par téléphone avec Anne-Lise Prudat du Théâtre Escarboucle
021 701 45 73
al.prudat@theatre-escarboucle.ch

© alprudat, 3 décembre 2007

³ Disponible sur demande au théâtre Escarboucle à l'adresse al.prudat@theatre-escarboucle.ch

.....
ATELIER 4: VOIR DU THÉÂTRE : apprendre à être spectateur de théâtre
.....
FICHE POUR L'ÉLÈVE
.....

NOM : DATE :

1. J'entre dans le théâtre avec tous les amis et amies de la classe. J'écris trois actions que je peux faire à ce moment-là :

a.

b.

c.

2. J'entre maintenant dans la salle de spectacle avec tous les amis et amies de la classe. J'écris trois comportements bienvenus :

a.

b.

c.

3. La représentation théâtrale a commencé. J'écris trois attitudes que je dois adopter :

a.

b.

c.

4. La représentation théâtrale vient de se terminer. J'applaudis. Pourquoi applaudit-on à la fin d'une représentation théâtrale ou de tout autre spectacle d'art vivant (concert, spectacle de danse, conte, etc.)

.....
.....
.....

5. Je peux expliquer à quoi sert le noir, l'obscurité, dans la salle de théâtre :

.....

.....

.....

6. Je peux expliquer pourquoi il est important d'être silencieux pendant une représentation théâtrale :

.....

.....

.....

© alprudat 3 décembre 2007