



.....
ATELIER 10
.....
FAIRE DU THEATRE:
théâtre Images 1
.....
DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT
.....

.....
ATELIER 10: FAIRE DU THÉÂTRE : théâtre images 1
.....

DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT
.....

Degrés concernés : Elèves de 3^{ème} à 5^{ème} années primaires¹.

Durée prévue : ~ 60 minutes. La durée de chaque atelier est modulable. Elle peut varier en fonction du projet de chaque enseignant et de la classe.

Nombre d'élèves : La classe entière.

Objectifs : Les élèves sont capables, en groupes, d'inventer et de montrer avec leur corps, un tableau, en immobilité. Le thème du tableau est tour à tour imposé par l'E.² puis choisi par eux.

Conditions préalables : Cet atelier fait suite aux ateliers 5 et 8 (éventuellement 9). Avant de commencer l'espace de jeu est délimité.

Matériel :

- Scotch ou autre matériel pour délimiter l'espace de jeu.
- Tambourin pour marquer le début et la fin des exercices et les immobilités à l'intérieur d'un exercice.
- Matériel d'écriture à disposition (papier, crayons).

Remarques :

Chacun des ateliers est proposé comme une structure souple, modulable. Suivant les objectifs propres à chaque enseignant ou animateur et l'âge et les possibilités du groupe, chaque atelier peut être enrichi d'éléments travaillés lors des ateliers précédents – entrées, espace, mobilités, immobilités, etc. – ou apportés par l'enseignant ou l'animateur.

Il est judicieux que pendant l'atelier les exercices soient faits plusieurs fois.

.....

Déroulement

1. *Echauffement et rappel des éléments travaillés.*

- Se déplacer et bouger librement dans tout l'espace de jeu sans faire de collisions avec les autres joueurs et en occupant le plus d'espace possible. S'immobiliser au signal dans une forme fixe, comme une statue et repartir.
- Idem, mais en occupant dans l'espace de jeu, le moins d'espace possible.
- Idem, mais en faisant dans l'espace les plus grands mouvements possibles.
- Idem mais en faisant dans l'espace les plus petits mouvements possibles.

A la fin d'un exercice, l'E. peut remarquer l'une ou l'autre chose observée dans les productions des élèves. « J'ai vu... ».

¹ On appelle Théâtre Images la technique qui consiste à montrer avec le corps, individuellement ou en groupe un ou des tableaux fixes, immobiles et silencieux. Cette manière de faire permet d'exercer progressivement les signes du langage dramatique. Pour les joueurs débutant elle permet particulièrement de ne pas se perdre dans de longues improvisations. L'immobilité requise oblige à choisir la posture, le signe importants d'un personnage, d'un objet, d'une idée, d'un thème, etc.

² Cette proposition d'atelier peut être adaptée pour des enfants plus jeunes ou plus âgés.

³ L'E. : l'enseignant ou l'animateur

2. Construire des statues à deux.

- Se déplacer et bouger de toutes les manières possibles dans tout l'espace de jeu. Au premier coup de tambourin l'E. compte à haute voix et lentement jusqu'à 2. « 1,2. ». Pendant ce temps chaque joueur touche une partie du corps du joueur le plus proche de lui. L'E. frappe une 2ème coup sur le tambourin. Les joueurs sont immobiles. Ils forment des statues composées de 2 corps.
- Séparer la classe en deux groupes A et B. Pour commencer, les membres du groupe A sont les spectateurs
- Le groupe B joue selon la même consigne que pour l'exercice 1. Au signal les joueurs montrent des statues formées de 2 joueurs. Quelques spectateurs de A peuvent dire à quoi leur fait penser une des statues montrées sur scène.
- Idem en inversant les groupes.

3. Récolter des thèmes, jouer - montrer seul ou en groupes.

- Séparer la classe en 4 groupes d'environ 5 élèves. Chaque groupe réparti dans l'espace de jeu note sur une grande feuille trois listes de mots différents : des noms / des verbes d'action / des adjectifs. L'E. ramasse les feuilles. Les joueurs se répartissent dans tout l'espace de jeu.
- L'E. choisit une dizaine de mots de chaque catégorie écrits par les élèves. Il dit chacun de ces mots à haute voix et les joueurs transforment successivement leurs corps en l'image de ce mot.

Exemple :

Les joueurs sont répartis dans l'espace de jeu en « position neutre ».

L'E. dit : « une fourchette ». L'E. frappe un coup de tambourin.

Les joueurs transforment leurs corps en une statue de « fourchette ».

Brève immobilité.

L'E. frappe sur le tambourin.

Les joueurs reprennent la « position neutre ».

Etc.

Au milieu de l'exercice, séparer le groupe en deux. Les membres d'1/2 groupe sont les acteurs. Les membres de l'autre 1/2 groupe sont les spectateurs.

Continuer l'exercice.

- L'E. a sélectionné des mots pouvant convenir pour des représentations en groupe.

Par exemple : la pluie, des nuages, la forêt, un feu, etc.

Un 1/2 groupe-classe est acteur. Les joueurs sont répartis dans l'espace de jeu en position neutre.

L'E. donne la consigne : « Soyez avec vos corps, tous ensemble mais sans vous toucher / en vous touchant, *un feu / une statue de feu.* »

L'E. frappe un coup de tambourin.

Les joueurs forment instantanément la statue demandée.

Brève immobilité.

L'E. frappe sur le tambourin.

Les joueurs reprennent la position « neutre ».

Etc.

Changement de groupe.

4. Théâtre Images : un tableau. Inventer, élaborer, jouer, présenter.

- Séparer la classe en 4 groupes d'environ 5 élèves. Chaque groupe est réparti dans l'espace de jeu.

Pendant 2 minutes chaque groupe se met d'accord sur le titre d'un tableau à jouer en théâtre images⁴. Pendant 5 minutes chaque groupe prépare, construit le tableau collectif/ la statue collective selon le titre choisi, dans le but de la présenter aux autres joueurs.

Chaque tableau sera montré dans l'espace de jeu, en immobilité et en silence pendant 10 secondes. Dans le tableau, les joueurs ont la possibilité de se toucher ou de ne pas se toucher.

- Après le temps de préparation, chaque groupe présente son tableau aux autres joueurs sans en donner le titre préalablement. Pendant les 10 secondes de présentation du tableau, les joueurs-spectateurs observent la présentation.

Après la présentation, ils peuvent dire ce qu'ils ont vu et l'interpréter en proposant un titre pour le tableau (« J'ai vu...../ j'ai compris.... / je pense que .../ Ce geste-là me fait penser à ... Je pense que le titre peut être... »).

Les joueurs peuvent ensuite apporter un commentaire à ce qui vient d'être dit.

Attention : en théâtre, il y a toujours plusieurs interprétations possibles. Il est possible que les spectateurs imaginent des titres différents ou des interprétations différentes de ce qui est montré sur scène. Il n'est donc pas question ici de « juste » et de « faux ».

.....

Documents conseillés

- *Mise en mots* 01, un cahier pour apprendre à connaître et aimer le théâtre³, Théâtre Escarboucle, novembre 2007, p. 20 à 23 « Pour commencer à jouer »
- *35 exercices d'initiation au théâtre*, vol. 1, Catherine Morrisson, coll. Spectacles, Actes Sud Junior, 2000

.....

Des questions

Si vous avez des questions concernant l'animation de cet atelier, vous pouvez prendre contact par e-mail ou par téléphone avec Anne-Lise Prudat du Théâtre Escarboucle

021 701 45 73

al.prudat@theatre-escarboucle.ch

© alprudat, 14 janvier 2008

⁴ L'E. peut aussi donner à chaque groupe un billet sur lequel figure un thème ou titre imposé. Le thème ou titre peut être différent pour chacun des groupes. Deux groupes ou tous les groupes, sans le savoir, peuvent aussi avoir le même thème de travail. A la présentation, cela permettra de mettre en évidence la diversité des interprétations possibles d'une même consigne.

³ Disponible sur demande au théâtre Escarboucle à l'adresse al.prudat@theatre-escarboucle.ch

